

# La photo de nuit



Olivier GARNIER

# Introduction

- ❑ Lorsque l'on consulte des photos après la prise de vue, on s'aperçoit souvent que les photos de nuit ou en milieu obscur sont fréquemment floues ou loupées.
- ❑ La photo de nuit est souvent l'occasion des premiers tests et l'occasion de sortir des automatismes.

# Le matériel

- **Pour faire des photos de nuit en numérique, on aura besoin :**
  - **d'un appareil disposant de réglages manuels pour la durée de l'exposition et pour l'ouverture,**
  - **d'un trépied,**
  - **d'une télécommande ou d'un dispositif retardateur,**
  - **d'une torche électrique**  
(on l'oublie souvent).

# Les techniques

- ❑ Pourquoi le trépied ?
- La prise de vues de nuit impose d'utiliser des temps d'exposition long. Pour éviter le floutage, il faut immobiliser l'appareil. Quels sont les mouvements occasionnés lors de la prise de vue ?
  - ✓ Lors de la pression sur le déclencheur
  - ✓ La respiration
  - ✓ Le mouvement du miroir
  - ✓ Le vent
- Pour compenser ces mouvements, il faut utiliser un trépied assez lourd avec niveau et un retardateur (ou télécommande). Le top est de laisser le miroir en position relevée.

# Les techniques

- La durée idéale de prise de vue est de l'ordre de 5 minutes. Lors de la nuit « Bleue »

=> Limite le nombre de photos possibles par soirée.

Le ciel est marron



La Nuit « bleue »



# Les techniques

- ❑ Une ouverture moyenne de 4 ou 8 est l'idéal.
- ❑ Une trop grande ouverture augmente le phénomène d'étoiles autour des lumières (pas toujours esthétique).
- ❑ Une faible ouverture augmente la durée de l'exposition et donc le phénomène de bruit.

# Les techniques

❑ **Le bruit doit être évité => Perte de piqué et de résolution.**

**- Rester en dessous de 800 Iso (plutôt 100)**

**- Eviter les trop longues expositions**

Technique : La montée en iso est générée par une augmentation de la tension d'alimentation du capteur.

Cette hausse de tension génère des perturbations thermiques.

Le fait d'accroître le temps d'expo augmente d'autant ces perturbations.

De plus, le bruit apparaît dans les tons foncés, très présents dans les photos de nuit.

# Les techniques

- ❑ **La balance des blancs positionnée en automatique est souvent la meilleure solution.**
- ❑ **La sauvegarde en format RAW est fortement conseillée afin d'avoir plus de possibilités en post-traitement.**

# Les techniques

- ❑ Pour le réglage de la durée, il est conseillé de sous-exposer d'un IL.
- ❑ La durée pourra aller de :
  - 1/30 s pour un Grand Magasin à Noël
  - à 8-10 secondes pour un monument faiblement éclairé.

# Les techniques

- ❑ **Si vous débutez, faites des essais non loin de votre domicile toutes les 5 minutes, avec 3 ou 4 réglages de durée d'exposition chacune.**
- ❑ **Vous constaterez rapidement le moment le plus propice, avec la meilleure exposition.**

# Le laboratoire numérique

- ❑ La sauvegarde en qualité RAW permet de modifier, avec précision, la température de la balance des blancs.
- ❑ De plus vous pouvez, avec la même prise, réaliser plusieurs images, plus ou moins exposées pour les assembler ensuite.

# Le laboratoire numérique

## □ Le bracketing

- Sachant que nous allons travailler dans une période assez courte (nuit bleue), le bracketing va permettre de photographier à différentes vitesses d'obturation.
- Le bracketing permettra également de réaliser des montages HDR.

# Ne pas oublier

- ❑ **La nuit tombe une demi heure après la disparition du soleil si le ciel est clair.**
- ❑ **Donc on risque d'attendre plus longtemps que prévu.**
- ❑ **De plus la température baisse notablement le soir. Donc il faut bien se couvrir quelque soit la saison.**

# Ne pas oublier

- ❑ **Si vous prenez des photos au bord d'une rivière ou d'un lac, un temps de pose relativement long vous permettra d'obtenir un aspect particulièrement lisse de l'eau, et ainsi d'avoir des reflets intéressants.**

# Feux d'artifices

- Placez votre trépied, votre déclencheur souple (ou télécommande, ou retardateur), bien se préparer.
- Réglez votre sensibilité sur la valeur la plus faible (souvent 100 ISO). En effet, le temps de pose lors de ces prises de vues est assez élevé, et vous risquez de surexposer vos clichés si vous sélectionnez une sensibilité trop élevée. Éteignez votre flash, il ne vous sera d'aucune utilité pour des clichés de ce genre (malgré ce que l'on pourrait penser en regardant la plupart des gens qui prennent des feux d'artifice en photo...).

# Feux d'artifices

- L'ouverture du diaphragme ne doit pas être trop importante. Une ouverture entre f/8 et f/11 semble convenir dans la plupart des situations. De plus cela vous permettra d'avoir suffisamment de profondeur de champ.
- Enfin, le temps de pose variera entre 1 seconde et plus. Ne mettez pas un temps de pose plus court sous peine de n'avoir qu'un début d'explosion. Préférez plutôt des temps de pose longs, qui permettent d'avoir de jolis filés lumineux. Si vous souhaitez superposer plusieurs explosions, vous pouvez mettre un temps de pose plus long, et cacher la scène à l'aide d'un carton noir entre les explosions pour éviter de surexposer la photo.

Merci Gérard  
Pour le coup de main

O.G.